



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 545

*Die göttliche Ordnung* kreeg een mooie belangstelling, maar donderdag verwachten we wat meer bezoekers bij *Maudie*. Met de score van 8,55 staat de film voorlopig op een prachtige 8<sup>e</sup> plaats in de Fanfarepoll. De top daarvan laat zich (misschien) niet zo gemakkelijk meer wijzigen en we geven de 5 koplopers (van de 36 titels tot nu toe) nog maar weer eens door:

1	9,48	<i>Lion</i> - (Garth Davis)	do 09-03-17
2	9,38	<i>The Day Will Come</i> - (Jesper W. Nielsen)	do 13-04-17
3	9,10	<i>Hidden Figures</i> - (Ted Melfi)	do 11-05-17
4	9,10	<i>Un Sac De Billes</i> - (Christian Duguay)	do 15-06-17
5	8,62	<i>Het Doet Zo Zeer</i> - (Heleen van Royen)	do 30-03-17

## Filmzondag 12/11



Op zondag 12 november organiseert Fanfare weer een 'Filmzondag'. De klassieker *Howards end* is door het Filminstituut EYE gerestaureerd en gedigitaliseerd en het ziet er naar men zegt prachtig uit. Voorafgaand aan de voorstelling zal Rudi de Boer (klik [hier](#) voor zijn site) een inleiding verzorgen en in de pauze van de film wordt u een bij de prijs inbegrepen aangekleed kopje koffie- of thee aangeboden door onze foyerploeg.

Omdat die graag tijdig een 'ongeveer aantal' bezoekers wil weten om goed in te kunnen kopen, kunt u zich tot en met dinsdag 7 november aanmelden en in dat geval betaalt u de reguliere toegangsprijs.

## Aanmelden graag

U kunt zich nu al aanmelden voor de Filmzondag door een mailtje te sturen naar Wilfried die [hierachter](#) zit. Niet-pashouders betalen bij aanmelding dus €8,-, pashouders €6,-. Op zondag de 12<sup>e</sup> aan de zaal betalen niet-pashouders € 10,- en pashouders € 8,-. Het zijn natuurlijk geen wereldschokkende prijsverschillen, maar als u toch van plan bent om te komen, meldt u zich dan even aan alstublieft. Er is voor die zondag geen strikte tijdlijn vastgesteld, maar de aanvang van 11.00 uur van de lezing is wel duidelijk.



## Film Fest Gent



We hebben het filmfestival van Gent al vaak bezocht en dat heeft zo zijn voordelen omdat we weten hoe het is georganiseerd. In de eerste dagen van het festival hebben we veel persvoorstellingen kunnen bezoeken. Je pasje wordt gescand en er is altijd plaats voor de bezoekers met een accreditatie. Ná 18 uur doe je mee als 'gewone' bezoeker en moet je een kaartje ophalen bij de speciale balie in de kelder van Kinopolis. Veel van de films zijn nu al aangekocht voor Nederland, maar uitbreng laat vaak nog wel lang op zicht wachten. Toevallig komen er 2 tennisfilms aan: *Battle of the sexes* over de strijd van de damestoptennisers om gelijke betalingen als bij de mannen. Meer een mainstreamtitel. In *Borg McEnroe* wordt ook verteld wat jonge talentjes al over moeten hebben voor hun sport. Maar de film draait toch vooral om de legendarische wedstrijd tussen de twee toppers, die - nog erg spannend ook - wordt nagespeeld.

*Prayer before dawn* is een heftig en ook gewelddadig gevangenisdrama dat speelt in Thailand en is ook nog waar gebeurd. Het aantal titels "gebaseerd op ware feiten" is overigens opvallend groot. Dat is misschien niet altijd een voordeel omdat de makers zich dan maar weinig extraatjes kunnen veroorloven.

Bijna dagelijks nemen we even tijd voor een kriekske in De Brouwzaele tegenover de Kinopolis. Relatief rustig want het centrum van Gent heeft een nieuw 'circulatieplan' en is vrijwel autovrij. Dat bevalt (ook de Gentenaren) erg goed. Alleen taxi's, bussen en trams mogen er door én natuurlijk de fietsers die nu ook overal door mogen.



### Cultuurprijs



Omdat de nieuwsbrief van vorige week al vol was, maken we er nu toch nog even een verlate melding van. Pianiste en medeorganisator van '[Cultuur Oudenbosch](#)' Hetty Sponselee, met wie we in het verleden enkele keren samenwerkten, kreeg op 7 oktober de Halderbergse Cultuurprijs 2017 uitgereikt. We feliciteren haar van harte. Peter Braakmann maakte de foto.

### De film van donderdag 19 oktober: *Maudie*

20.15 uur

Zoals we dat wel vaker zien, zijn er aan het eind van de film nog wat foto's of korte filmpjes te zien van de echte personen uit de film. Dat is natuurlijk bedoeld om te benadrukken, dat het allemaal echt heeft plaatsgevonden.

Maud Dowley woont nog bij een overbeschermdende tante en lijdt aan artritis. Ondanks de tegenwerkingen van haar tante, die denkt dat ze daartoe niet in staat is, wil ze op eigen benen staan en gaan schilderen. Een baantje als huishoudster bij de botte visboer Everett Lewis in het dorp Digby in Nova Scotia, een schiereiland in Canada, moet de eerste stap zijn naar die onafhankelijkheid.



Everett is helemaal niet gewend om ook maar iemand over de vloer te hebben in zijn eenkamerhuisje zonder elektriciteit en stromend water, maar door Nora's positieve kijk op haar eigenlijk maar kleine wereldje prikt ze toch door de afstandelijkheid en norsheid van de man. Zelf schildert ze op alles wat los of vast zit en zo nu en dan verkoopt ze voor een paar dollar zowaar wat werk.

"Hoe waarheidsgetrouw deze rooskleurige versie van hun huwelijk is mag dan door biografen betwist worden, de film kiest radicaal voor geloof in de liefde en dat werkt aanstekelijk." (de Filmkrant)

"...zelfs Richard Nixon bestelde ooit een schilderijtje bij de Canadese volkskunstenaar. Blijfe taferelen schilderde ze, vol vogels, vlinders en poezen. Of landschappen in felle kleuren. Ook haar huisje werd beschilderd, van de muren tot de voordeur en het raam." (de Volkskrant)

Op het filmfestival Film by the Sea 2017 kreeg *Maudie* een publieksscore van 4,505 (uit 5). Dit leverde een mooie 5<sup>e</sup> plaats op.



Canada 2016. Regie: Aisling Walsh. Duur: 115'. Met: Sally Hawkins, Ethan Hawke. Kari Matchett e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

17 oktober 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503